



北京信息科技大学
BEIJING INFORMATION SCIENCE & TECHNOLOGY UNIVERSITY

北京信息科技大学 美育简报

美育教育体系建设路径探索与实践

2022年
第1期

美育（艺术教育）中心

2022年5月





目录

1 美育简讯

学校美育（艺术教育）中心成立	1
学校召开美育系列工作研讨会	2
加强新时代学校美育工作实施方案发布	3

2 特色案例

精品实践课程：高层次审美体验之中央芭蕾舞团艺术鉴赏	5
乡村美育实践：美乡行-机电助农艺术工坊	6
社团美育成果：我校艺术团在2021年北京大学生艺术系列活动中收获佳绩	7



3 美育前沿

美育课程的新机遇、新挑战——元宇宙概念下的美育想象	8
---------------------------	---





图1 北京信息科技大学王传亮书记与王永生长为美育（艺术教育）中心揭牌

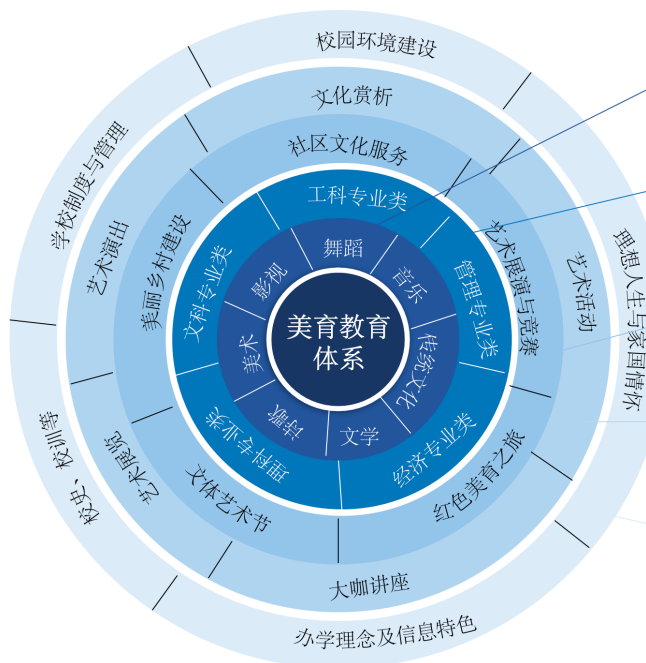
2021年11月12日，北京信息科技大学成立了美育（艺术教育）中心。中心是前期美育实践成果的结晶，更是未来美育教学与实践加速发展的平台和孵化器。中心秉承以美育人、以文化人，美人之美、美美与共的理念，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀，培养造就全面发展的人才。全国美育教学指导委员会主任高洪、秘书长赵洪等多名专家都对中心的成立表示了祝贺并给予指导。美育（艺术教育）中心成立也受到了包括《北京日报》、《中国教育新闻网》、《现代教育报》、《北京教育》等多家媒体的报道。

研究和制定美育教育行动方案。由美育（艺术教育）中心牵头，研究美育工作指导性文件，对比学校目前工作开展情况，梳理出符合我校信息特色优势的美育工作实施方案。

探索专业之美课程建设体系。依托工、管、理、经、文、法六大学科门类，从专业课程中提炼并挖掘涵盖数学之美、智能之美、结构之美、机械之美等美育点，对“专业之美”课程相关负责人进行理念宣贯和工作培训。

优化通识美育课程体系。分析目前美育通识课程现状及存在问题，着手建设优质美育通识课程群，严格新开美育通识课程的申报与审核流程。

学校召开美育系列工作研讨会



公共艺术课程：以促进学生全面发展为出发点，拓宽艺术音乐、美术等公共艺术课程深度和广度，提高学生的“审美与人文素养”。

专业之美教育：提炼学科、专业课程美感，发现专业知识、思维、方法之美，促进专业课程与审美能力培养相结合。

美育实践教育：深刻挖掘各类社团活动中的审美因素，使学生业余生活健康活泼、积极向上，自主而自由地发展个性。

高层次审美体验：通过品鉴、观摩富有感染力和震撼力的经典高水平艺术作品，将学生整体美感能力提升到一个新层次与新水平。

校园美育文化：形成全校师生共同追求美、共同表达美、全校协力创造美的育人氛围，使校园本身成为师生审美的有效载体。

图2 北京信息科技大学美育教育体系



北京信息科技大学 加强新时代学校美 育工作实施方案

北京信息科技大学文件

校发〔2022〕3号

关于印发《北京信息科技大学 加强新时代学校美育工作实施方案》的通知

各有关单位：

《北京信息科技大学加强新时代学校美育工作实施方案》已经2022年4月8日党委常委会讨论通过，现印发给你们，请遵照执行。

北京信息科技大学

2022年4月11日

图3 北京信息科技大学加强新时代学校美育工作实施方案

北京信息科技大学加强新时代学校美育工作实施方案

指导思想

- 坚持正确方向
- 坚持面向全体
- 坚持改革创新

基本原则

总体目标

主要任务

- 完善美育课程体系
- 深化美育建学改革
- 建强美育教师队伍
- 推进文化传承创新
- 增强服务社会的能力水平

行动计划

- 构建五位一体的美育教育体系
- 打造第一课堂美育课程体系
- 依托学生社团开展美育实践教育
- 开展多样化高水平艺术欣赏活动
- 发挥校园文化的育人作用
- 加强美育教育教学研究
- 推进美育教育信息化建设
- 加强美育教师队伍建设
- 建立美育工作协同机制

保障措施

- 加强组织领导
- 保障美育经费
- 优化评价督导

精品实践课程： 高层次审美体验 之中央芭蕾舞团 艺术鉴赏

美育（艺术教育）中心把艺术鉴赏作为常态性美育实践课程之一。依托清华大学艺教中心主导的联合国教科文组织国际工程教育中心（ICEE）芭蕾美育计划，中央芭蕾舞团资源共享，与清华大学、北京理工大学开展高层次审美体验，带领学生亲身体验音乐厅等艺术殿堂，观看最高水准的中央

芭蕾舞团芭蕾舞剧。在演出开始前，为师生们安排近距离和原创编导及舞美设计面对面交流的环节，两位艺术家从艺术风格、表现形式等维度深度解读了《世纪》交响芭蕾是如何运用芭蕾这一国际艺术语汇“融古汇今”讲述中国故事，帮助学生进一步理解作品，提升学生审美鉴赏力和创造力。美育（艺术教育中心）始终将美育贯穿人才培养全过程，以美育人、以文化人，打造更多高品质、高质量的美育系列品牌，形成课堂教学、课外活动、校园文化的育人合力，促进学生德智体美劳全面发展。



图4 原创交响芭蕾《世纪》



图5 “融美于学 闻乐而动 艺理传承 献礼百年” 美育系列之艺术鉴赏——我校与清华、北理工学生观摩原创交响芭蕾《世纪》

乡村美育实践： 美乡行·机电助农 艺术工坊

由机电学院工业设计系老师指导下的艺术设计同创会社团，持续多年开展美育乡村文化振兴活动，围绕美丽乡村建设目标，师生们从美化乡村形象、改善人居环境、提升居住品质等维度，运用新兴设计思潮与方法对村落环境进行设计思考，更新完善服务设施。结合当地特色文化和时下潮流艺术，提出设计村落文化吉祥物形象、创作主题IP故事、通过移动自媒体形式传播来增强乡村知名度。将美育搬出课堂，学生们从实践中发现美、感受美、创作美，用专业技能为美丽乡村建设贡献自己的力量。本校工业设计系与山东省广饶县大王镇中心小学“大手牵小手”美育结对共建合作，充分利用大王镇红色文化资源和内涵，通过建立校际教师共享和城乡学校“手拉手”帮扶机制，探索构建乡镇小学美育课程体系，以开展教师讲座、共上一节美育课、共同筹备建党百年设计展览等具体工作。带领学生完成了红色视觉设计、村民产业品牌IP设计、红色文化产业文创设计、红色文旅数字化设计等，并与当地小学共同举办了“艺心向党，美育共建”艺术交流展活动。

基于乡村美育实践信息科大“美乡行·机电助农艺术工坊”荣获全国第六届大学生艺术展演活动大学生艺术实践工作坊二等奖（视频）。红色美育共建活动也收到了受到人民日报、光明日报、学习强国等国家级媒体关注。



图6 美乡行艺术工坊获得大学生艺术展演国家级奖



图7 红色主题乡村美育共建活动



社团美育成果： 我校艺术团在2021 年北京大学生艺术系 列活动中收获佳绩

为全面贯彻党的教育方针，充分展示北京高校美育成果，丰富高校学生校园生活，北京市教委举办“青春·使命·奋进”为主题的2021年大学生音乐节、戏剧节和舞蹈节等大学生艺术系列活动。我校各类艺术团积极报名参加，共获金奖2项、银奖6项、铜奖3项。

节目名称	指导教师	艺术团	奖项
声乐·普通甲组			
《Into The Unknown》	郭颖	校合唱团	金奖
《Somebody That I Used To Know》	郭颖	校合唱团	银奖
《The Rhythm Of Life》	郭颖	校合唱团	银奖
《敕勒歌》《杨柳青》	郭颖	校合唱团	银奖
独幕剧·普通甲组			
《火花》	郭颖	校话剧团	金奖、优秀创作奖
朗诵·普通甲组			
《月光下的中国》	郭颖	校朗诵团	银奖
《英雄》	郭颖	校朗诵团	铜奖
中国舞·普通甲组			
《鼓颂香巴拉》	孙豆豆	校民舞团	银奖
现当代舞·普通甲组			
《我》	孙豆豆	校街舞团	铜奖
器乐（西乐）·普通甲组			
《红旗颂》《星战-原力觉醒》	肖潇、刘小龙	校管乐团	银奖
器乐（民乐）·普通甲组			
《挂红灯》《挑山》	肖潇、韩学周	校民乐团	铜奖

校大学生艺术团成员经过近一年的准备，在严守防疫要求的前提下，放弃休假，开展暑期集训，最终以优异的表现勇夺佳绩，展现了信息科大学子的精神风貌。学校将以此为契机，进一步落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，巩固学校美育成果，充分发挥艺术活动以美育人的功能，搭建更广泛的教学与实践平台，促进我校美育工作全面发展。

美育课程的新机遇 新挑战 ——元宇宙概念下的美育想象

李骏翼 《中国美术报》 第263期

元宇宙是科技发展的产物，在美育视角下，宏大的元宇宙现象，应该被重视、被研究、被运用。

狭义的美育通常会以“美育课程”的形式，进入教育生态，尤其是学校体系。美育课程如何解释并适应元宇宙特征？如何把握并积累运用元宇宙势能？是否还有更高维度的价值？就成为非常值得探讨的现实问题。

首先，美育课程不需要扮演最终解释者，也无需等待所谓的标准定义，要敢于在模糊、混乱的状态下，直接开启实践。把VR/AR当作课程工具，把虚拟场景作为比较审美的对象，把3D创作、虚拟人物与道具设计当作实践过程，本身就是解释并适应元宇宙最有效的方式。与此同时，元宇宙虚拟场景建设，需要大量兼具审美、艺术和技术能力的人才，很快就会成为职业教育热点，也是美育课程的一种机遇。

其次，元宇宙时代，虚拟是外在表现，深度数字化是内核特征。美育课程不仅要关注可视化的虚拟场景与形象，更要积极应对数字化挑战。虽然数字无法替代人的主观审美，但可以充分运用数据与模型思维，建立与美有关的评估算法，与元宇宙潮流同频共振。而美育课程本身的数字化改造，从设计到表现、从运作到评价，难度更大、价值更高，需要充足的耐心持续迭代。

再次，元宇宙概念高度混杂，充满着矛盾和竞争。美育课程设计与美育理念发展，要在矛盾中发现机会，比如人才培养、艺术表达，也要避免陷入竞争漩涡，比如教学和游戏、创意抄袭。只有不断完善美育自身的理论，才能与其他领域建立更健康的关系，形成多维链接与跨界合作，比如科学、历史、传统文化等方向虚拟课程中体现美育表达，不断积累影响力和发展势能。目前火爆的数字艺术品交易，建议美育课程现阶段不要涉及。

元宇宙概念并不完美，发展必然伴随问题。虚拟游戏沉迷、虚拟角色依赖、家庭与社会关系逃避，这些互联网时代已经出现的问题，元宇宙时代极可能会更严重。而长期沉浸，很可能形成肢体协调障碍、大脑数字排异等身心疾病，甚至大规模出现人类对现实生存的“意义感危机”。

道德谴责、规定时长等方式，最多只是缓解，甚至只是为了规避责任，很难真正解决问题。美育，极有可能成为解决这些难题的核心方案之一。将精心设计的课程，融入中小学教育，既实现传统美育目标，又能对元宇宙科技带来的潜在风险防患于未然。帮助中小學生，以“审美”角度去面

对虚拟场景和形象，以“觉察”方式去对待数字化体验和感受，以“生命”高度去理解自己的存在、
责任和意义，不被硬件软件、虚拟角色等束缚，面对现实与虚拟双重世界，获得可持续的健康与成
长——游刃有余，从容不迫。

李骏翼

跨界教育研究者，《元宇宙教育》作者，清华美院社会美育研究所学术委员，中国教育三十人
论坛特约研究员。另出版专著《家庭教育心法》。



勤以为学 信以立身



主办：北京信息科技大学美育（艺术教育）中心